

# קומפוזיציה

קרן טרוטס



# הגדרת המושג:

קומפוזיציה משמעה סידור, האופן שבו מעמידים, מסדרים ומארגנים את האובייקטים הויזואלים

המרכיבים תצלום אחד.



# מרכיבי הקומפוזיציה


1. נושא\נשוא\רקע
2. שלושת מישורי הפריים - המקום והדרך בה אנו ממקמים את הדמויות והאובייקטים בחלל הפריים.
3. מסגור הפריים.
4. פרופורציה וסימטריות - יחסי הגדלים בין הדמויות והאובייקטים בחלל הפריים.
5. עומק שדה - יצירת אזורים חסרי חדות בתמונה.

מהלמי הנושא?



slido

מי נושא התמונה? איך יודעים שהוא הנושא?

 Start presenting to display the poll results on this slide.

## כל תמונה\פריים מורכבת מנושא, נושא ורקע

נושא - הגיבור המרכזי של הצילום\פריים.  
הנושא - הגיבור המשני, זה שנמצא בקונפליקט עם הגיבור או מקביל אליו.  
הרקע - מעניק עומק, שייכות, פרפסקטיבה.



איך קובעים בצילום מי הגיבור?

בעזרת הפוקוס

## בעזרת הפרופורציה







בעזרת הצבעים

לפריים הקולנועי יש שלושה מישורים אשר דרכם אנו מתחילים לנתח את הקומפוזיציה





חזית – כל מה שנמצא בקדמת הפריים (החלק הקרוב ביותר של הפריים) היחס בינו לבין הרקע יוצר תחושה של עומק.

אמצע – שם בדרך כלל מתרחש עיקר העניין, החלק הכי חשוב.

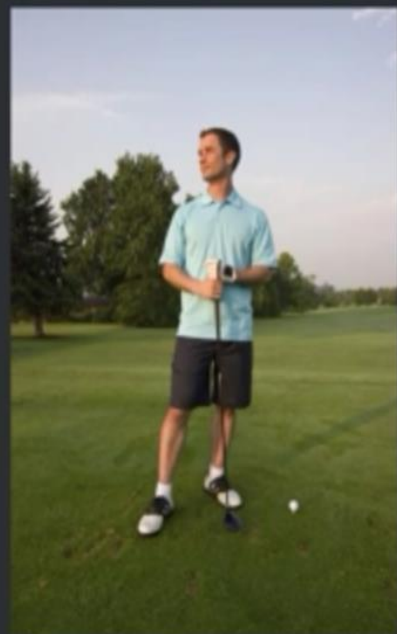
רקע – כל מה שנמצא מאחורי הפריים, בחלק הרחוק ביותר בפריים. בקולנוע מוקדשת לו חשיבות רבה, הרקע נותן עומק ותחושה אמיתית יותר לפריים.

slido

מהם שלושת המישורים  
בפריים? מיהו הנושא בפריים  
וכיצד הוא מודגש?

 Start presenting to display the full results on this slide.

איזו תמונה יפה יותר? חישובו - מהם הגורמים לכך?



**אחת הסיבות שהתמונה הימנית טובה יותר בעיני רבים היא הבחירה להעמיד את שחקן הגולף, האובייקט המצולם, שלא במרכז התמונה. כל זאת בניגוד לנטייה האוטומטית שלנו "לשים" תמיד את המצולם באמצע התמונה.**

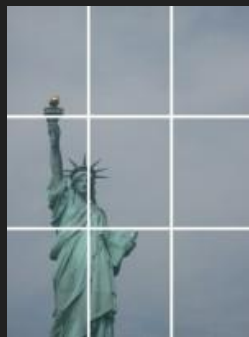
# מהו חוק השלישים?

חוק השלישים הינו כלל מרכזי בצילום, אשר אומר כי יש לצלם אובייקט כאשר הוא באחת מהצטלבויות של קוים דמיוניים אשר מחלקים את התמונה לשלישים.

אם נביט ב"פריים" שלמעלה, חוק השלישים אומר כי האובייקט המרכזי בתמונה צריך להיות באחת הפינות של הריבוע המרכזי (שהינן בשליש הדרך מלמעלה למטה, ימינה לשמאלה וכו').

חוק השלישים הינו ניגוד בולט לאינסטינקט של הצלם המתחיל למקם את האובייקט הראשי במרכז התמונה.


# דוגמאות לתמונות שצולמו לפי חוק השלישים:





היכנסו לפאדלט הבא:

slido

מהם תפקידי הקומפוזיציה?

 Start presenting to display the poll results on this slide.

## מה הם תפקידי הקומפוזיציה:

- ליצור באופן ויזואלי תחושות ורגשות אצל הצופה.
- למקד את תשומת הלב של הצופה במה שחשוב בפריים, ולדאוג שלא יתמקד במה שלא חשוב.
- הקומפוזיציה מעבירה מידע ללא מילים, באופן ברור ומיידי.

# מרכיבי עיצוב בקומפוזיציה

פריים סגור



פריים פתוח



**פריים סגור - כאשר אובייקטים תוחמים את הפריים מכל קצותיו. כאשר יש תחושה סוגרת וחונקת בפריים. נותן תחושה של לחץ, של חוסר מקום. אין לאן לברוח.**



פריים פתוח - כאשר יש חלקים פנויים בפריים, רואים את הרקע, תחושה של חופש או בחירה – הצופה יכול לבחור במה הוא מסתכל.



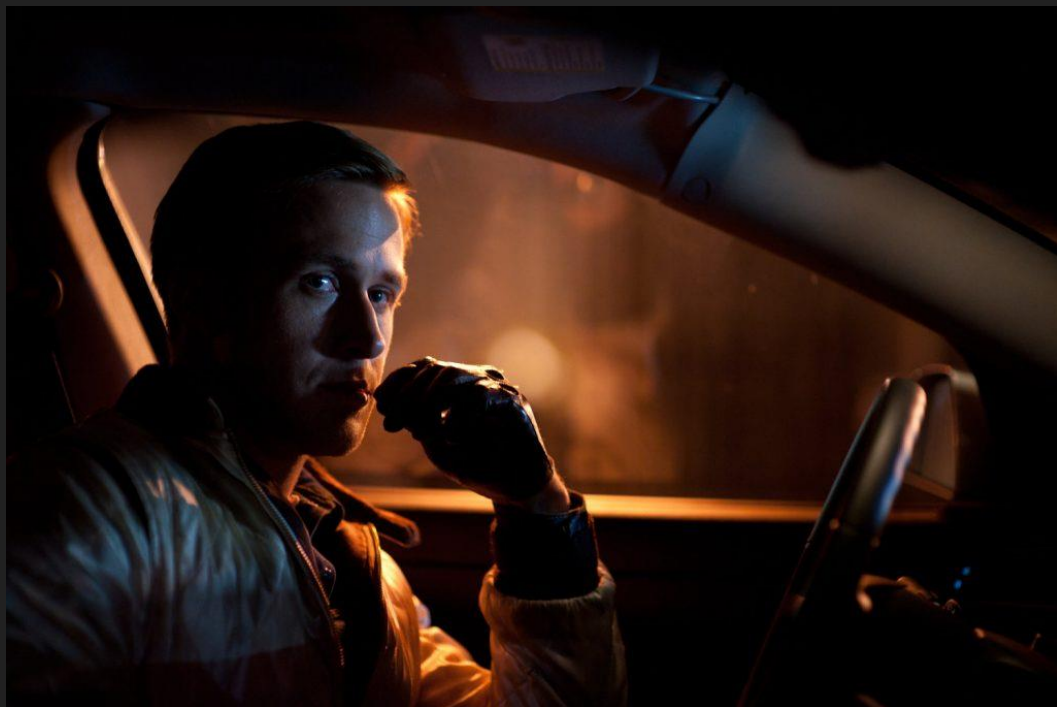
## עומק שדה רחב



## עומק שדה צר



עומק שדה צר - שימוש בפוקוס כדי שחלק מהפריים יהיה מטושטש וחלק יהיה חד וברור. באמצעות הפוקוס אפשר לכוון את הצופה היכן להתמקד. החלק המטושטש מבליט את החלק החד.





עומק שדה רחב שימוש בעדשה רחבה, ככה שכל מה שרואים בפריים יהיה בפוקוס. ניתן לצופה אפשרות לבחור במה להתמקד. הדמות הוא חלק מעולם גדול הרבה יותר, הוא לא המרכז.



## קומפוזיציה א - סימטרית



## קומפוזיציה סימטרית



The  
Contenders

קומפוזיציה סימטרית - פריים בו יש סימטריה בין החלקים השונים. משדר שלמות, ארגון, אחידות  
וסדר.



קומפוזיציה א-סימטרית - חוסר איזון גיאומטרי בין מרכיבי הפריים. נותן תחושה של בלגן, שמשקפת את מה שעובר על הדמות.



# משימת סיום

מחכה לכם בקלאסרום מטלת סיום - עליכם להשלים את המטלה כעת בזמן השיעור.

- המטלה היא בצורה של מצגת שיתופית.
- כל אחד\ת מחפ\שלת ברשת פריים מסרט שנראה לולה מרהיב, פריים שבעיניו\יה הוא וואו.
- לאחר מכן תשתלו את הפריים בשקף במצגת עליו רשום שמכם.
- מתחת לכל פריים עליכם לנתח אותו לפי מרכיבי הקומפוזיציה שלמדנו כעת בשיעור: שלושת חלקי הפריים, נושא\נשוא, האם הפריים עובד לפי חוק השלישים, פתוח\סגור, עומק שדה וסימטריות.
- הכי חשוב - עליכם\ן לחשוב איזה משמעות יש לכל מרכיבי הקומפוזיציה.
- במצגת תהיה דוגמא אחת שלי שתעזור לכן\ן להבין מה אני בדיוק רוצה.